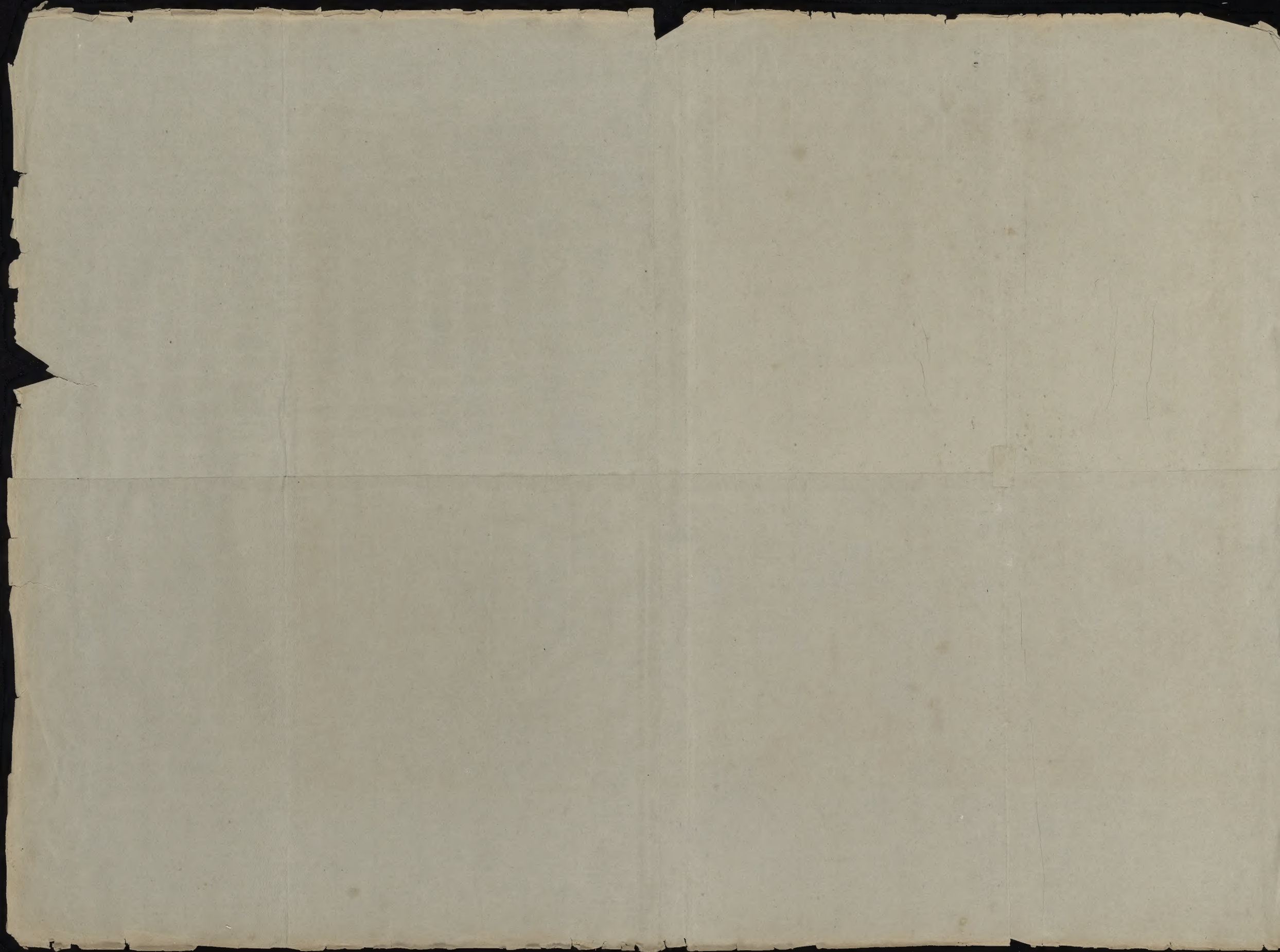
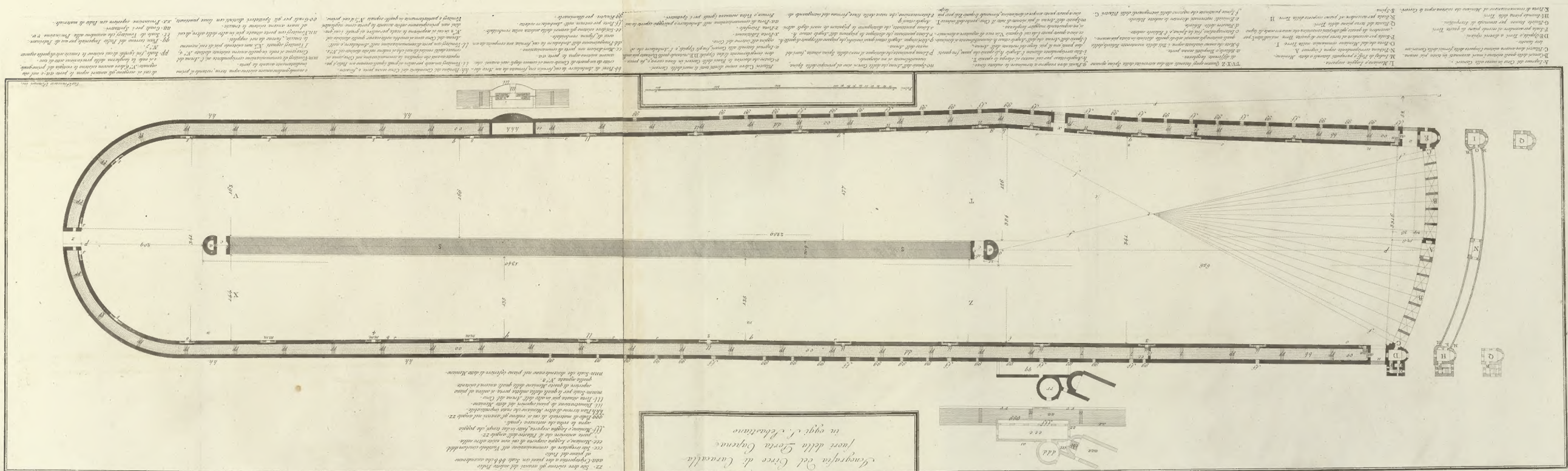


Tom. 2. pag. 110.
S.

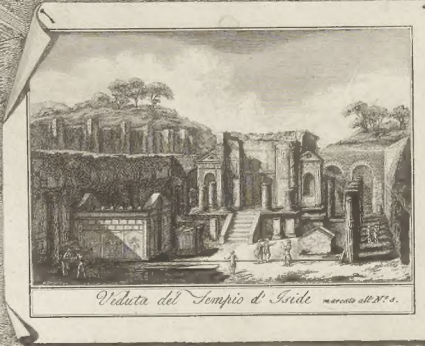








ALLA MAESTÀ DI GVSTAVO ADOLFO
 RE DI SVEZIA
 DE GOTI E DE VANDALI &c. &c.
 EREDE DI DANIMARCA E NORVEGIA DVCA DI SLESVIG-HOLSTEIN &c.
 AMATORE MVNIFICENTISSIMO DELLE BELLE ARTI
 FRANCESCO PIRANESI-VNILLIA E CONSGRA

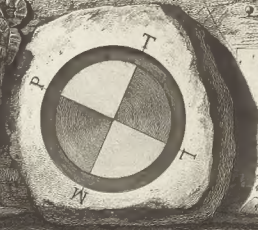


Viſta del Tempio d' Apollo marcata all' N.º 1.



Viſta della Porta di detta Città marcata all' N.º 30.

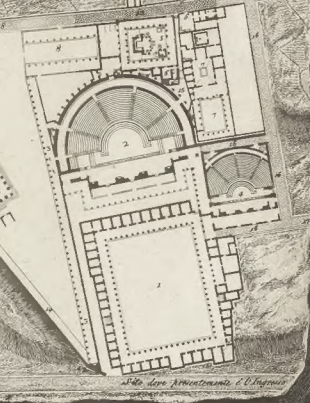
- Indice degli Edifizj e loro principali parti*
1. Teatro di Solimene con Portico di Colonne di cemento usate fuori d'ordine Tuscano in parte dipinte a vari colori. I suoi Conclavi da lui e intorno sono di due piani, vi abitavano i Soldati, e gli Offiziali in luogo distinto. C'era in una retrovia un teatro di bronzo, altri due, ed un coperto di ferro di cui erano rimasti alcuni pezzi soli.
 2. Teatro scoperto a due Archeggi di gradi, e portico intorno la scena.
 3. Portico di fatto e detto Teatro per sottrazione di Statuere.
 4. Teatro scoperto edificato da C. Velleo e M. Porcio Deanezio.
 5. Tempio di Iside circondato da altre tre colonne di cemento di ordine Dorico, dipinte di marmo con torce e panni, e girelle, nel medesimo stile, questo Tempio dipinto da Terenzio (il monumento) nichelato a quei di N. Popilio Sabinus.
 6. Altare di marmo, e vetri del Tempio con cineserie della Vittoria.
 7. Altare con marmo nichelato, Conclavi di Trojano, ed altre ad un portico.
 8. Sito con due ali di Portico per succursi giunatori.
 9. Tempio detto d' Iside Dorico.
 10. Mura circondare con edili all' interno.
 11. Altare di marmo a quattro piani, che in parte rotti, fuori della mura della Città.
 12. Mura della medesima per sottrazione di detto Tempio.
 13. Via macera di traccio, o fuori della Città in oggi scoperta.
 14. Portico che conduce al medesimo Tempio, ed al Teatro scoperto.
 15. Altro di comunicazione al Teatro suddetto e Casa dell' Edilizia del Tempio d' Iside, ed altro privato.
 16. Altro che conduce al Teatro scoperto ed al Teatro suddetto.
 17. Altro che conduce all' Anfiteatro ora scoperto.
 18. Continuazione di altro canale, indicata da Statuere, e segnata in Pianta di detto più sopra.
 19. Tablino di casa, comprese del tutto rinovate.
 20. Canale e via di colonne a tre lati di altre Case diverse, con Portico sulla pubblica Via.
 21. Ingresso ad abitazioni private in gran parte demolite.
 22. Altro e marmo nichelato di una abitazione del tutto rovinata.
 23. Officina e Borgo diverso.
 24. L' Arena, che era destinata alla l' lancia di un Principe.
 25. Altro con ingresso indicata alla pubblica Via per sommo de' Carru.
 26. Abitazione dominata dal Clitorio con altre Duecento padiglioni costruite ed ornate.
 27. Abitazione di marmo nichelato rimangono due porte aperte tanto nell' interno, quanto sulla pubblica Via.
 28. Tempio di un fucile e stanza dipinte con i condimenti dell' acqua calda come ne v'è.
 29. Altro con marmo nichelato nell' arena con zoccoli dipinti.
 30. Porta della Città con tre ingressi, quello di mezzo per i Carru, e i due laterali per i Pedu.
 31. Torre con marmo nichelato.
 32. Decumano di un Spolario diverso.
 33. Strada interna alla mura della Città.
 34. La Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 35. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 36. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 37. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 38. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 39. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 40. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 41. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 42. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 43. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 44. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 45. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 46. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 47. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 48. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 49. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 50. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 51. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 52. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 53. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 54. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 55. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 56. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 57. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 58. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 59. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 60. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 61. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 62. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 63. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 64. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 65. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 66. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 67. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 68. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 69. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 70. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 71. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 72. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 73. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 74. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 75. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 76. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 77. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 78. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 79. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 80. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 81. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 82. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 83. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 84. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 85. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 86. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 87. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 88. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 89. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 90. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 91. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 92. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 93. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 94. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 95. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 96. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 97. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 98. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 99. Spolia con fucile e fucile di pedicello.
 100. Spolia con fucile e fucile di pedicello.



Topografia delle Fabbriche scoperte nella Città di Pompei.

I numeri seguenti indicano quanto si è scoperto in seguito sino al 1772.

1. Indici di altre Case private con due ingressi.
2. Scata che discende ai piani superiori della Casa segnata N.º 12, risalendo il più nobile al piano della strada.
3. Avanzi del Canale di detta Casa posto nel piano inferiore.
4. Conclavi a due piani per diversi usi della Casa segnata N.º 22.
5. Avanzi del Peristilio della Casa suddetta di piano superiore alla strada.
6. Prospettiva di Conclavi della Casa suddetta che pervenendo erano a diversi ripiani.
7. Complesso nel muro di Conclavi della Casa segnata N.º 12, e grande indicano che all' interno vi era un giardino.
8. Altro Traccio il quale pare che doveva succedere nell' avanzi dell' altra Casa segnata N.º 22.
9. Canale con altre colonne, e conculchi all' interno per diversi usi della Casa segnata N.º 22.



Stato delle Abitazioni, e l' Anfiteatro.





Excellentis ^{mo} *Nobilis* q. Viro D. D.
Marchioni d'Autin, Regiorum Exercituum Seno Generali,
Aurlianensis Praefati, Aris & Urbis Amblicae Praeposito,
Regiorum Aethiop-



Ludovico Antonio de Gondrin
augustinus ac inferioris Aethiopae Praefecto, Aurdia et Provinciae
Strenuissimae Delphini & Praefectus, Supremo
rum Moderatori.

David Borelli, sculptor, in aedibus Regiae Acad. del. et sculp. Paris. 1710.
Engraving by J. B. de la Haye, 1710.





Serenus Principi PHILIPPO
LUDOVICI MAGNI ab unico



Aurelianusium Duci
Fratre unico Nepoti

ex prim. 2. Part. et 1.





Veduta del Sepolcro di Mameia, negl' avanzi dell' antica Città di Pompei

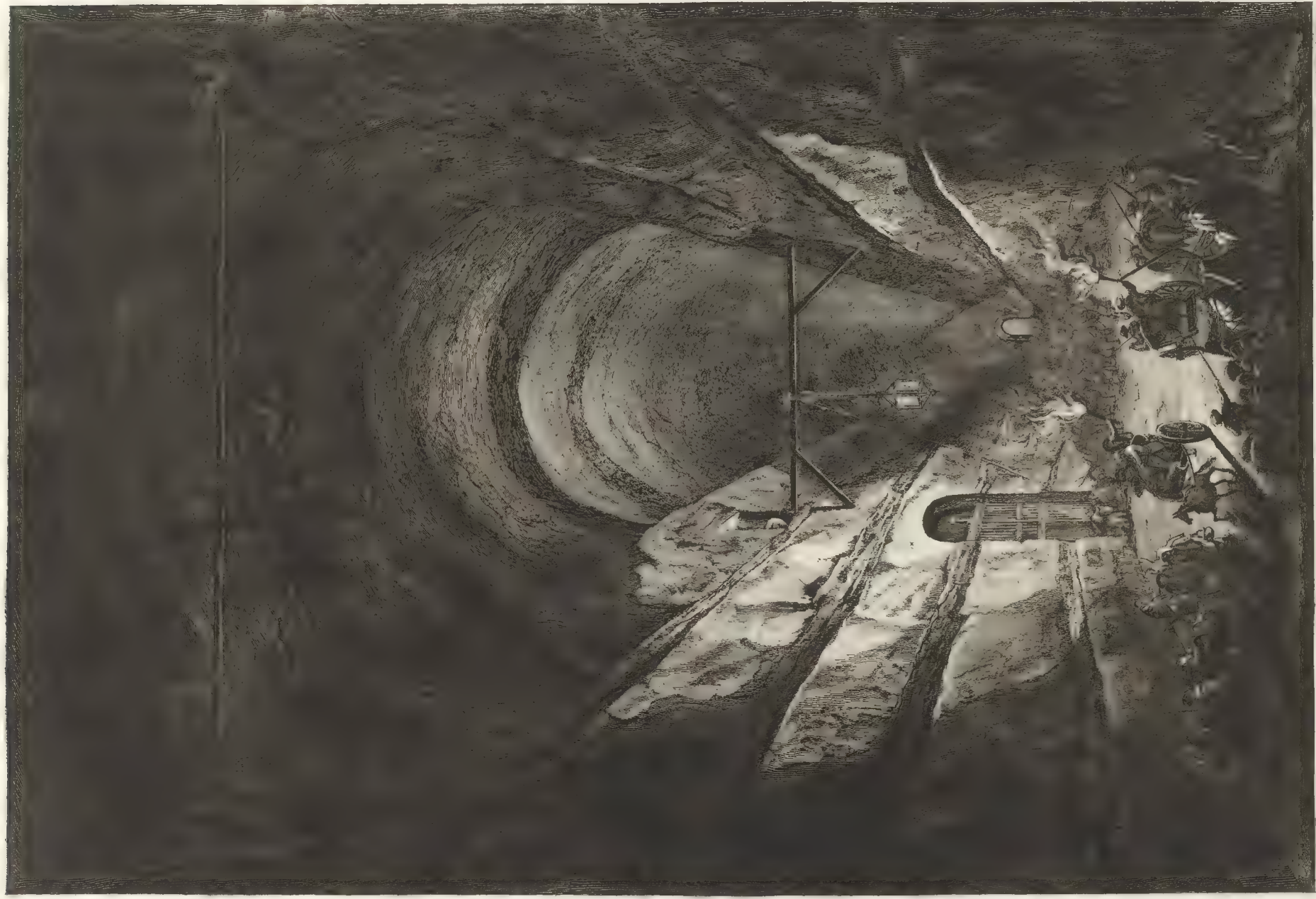




Veduta del Tempio d' Apollo quale oggi esiste fragli avanzi dell' antica Città di Pompei

A. Ingresso nel recinto del Tempio detto da Greci ἱερὸν τοῦ Ἀπόλλωνος, che gira intorno al Peristolo del Tempio sostenuto da colonne di materiale rivestite di stucco, e dipinte di color rosso sino al tempo dell'ultima C. Pareti di detto recinto colorate a rosso giusta il costume antico e dipinte con le emmentimenti nel genere di greco che D. Statue di marmo trasportate nel Museo Reale. Queste sono con il simulacro principale della Dea, ma una di quelle che secondo l'uso de' Greci eran collocate ne' portici. E. Ingresso al Peristolo posteriore. F. Porco che si gettava ne' cantieri delle vittime esposti di due sportelli mobili a tutto vóto. G. Statue di legno che si orava sedendo e a volte d'oro, e si prendevano gli auspici. H. Statue di legno, l'area del recinto. I. Peristolo, e cioè di trofei, e statue con molti ornamenti di stucco e lavorazioni e dedicazioni fatte ad Apollo. Questo edificio era decorato da Pantheon nel suo. K. Statue di legno. L. Statue di legno. M. Statue di legno. N. Statue di legno. O. Statue di legno. P. Statue di legno. Q. Statue di legno. R. Statue di legno. S. Statue di legno.





1.^a Grotta di Ostilpo, cioè: via sotterranea scavata nel vivo sasso per la lunghezza di più di due stadii fra Napoli e Pozzuol
praticata dagli antichi per comodo della via litorale ad evitar la salita del monte

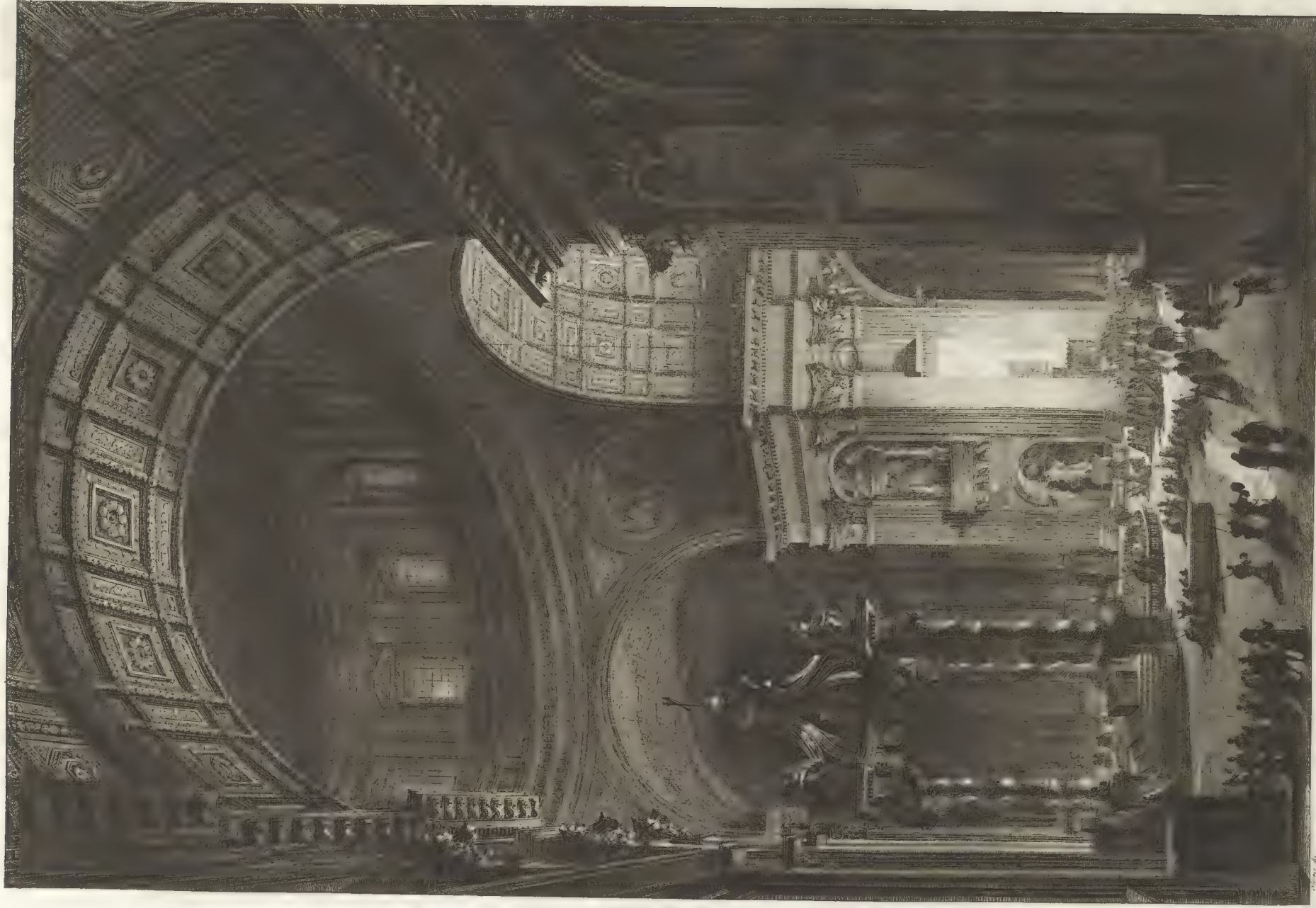




Luigi Bazzani del.

Veduta della Porta, dell'antica Città di Pompei





Veduta di
 Prospetto interiore del Tempio Vaticano veduto nelle ore di Giovedì, e del Venerdì, fuori al chiarore della gran (sore di notte illuminata)
 era ora nella sua principale dimora, all' Altare, l'organo grande la, l'altare, l'ora di, vista della muratura del Tempio, l'ora





... l'altare, o, sito, adiacente da Lio nella ... la ... 179 ... la ...
E la grandiosa illuminazione che tutto il rimanente della macchina, verso invenzione è disegno del ...







PIANTA DELL'ESISTENTI NELLA



1. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

2. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

3. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

4. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

5. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

6. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

7. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

8. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

9. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.

10. La pianta dell'Esistenti nella Riviera di Lucca, che si trova nel territorio di Lucca, è stata disegnata dal Capitano di Artiglieria, e ha per oggetto di far conoscere la disposizione delle fortificazioni, e delle opere d'arte, che sono state costruite in questo luogo, e che sono state descritte nel presente disegno.



E FABRICHE VILLA ADRIANA



This map shows the ruins of the Villa Adriana in Tivoli, Italy. The ruins are situated on a hillside overlooking the Tiber River. The map is labeled with various letters and numbers, including 'BB' and 'BBB', indicating specific buildings or areas. A compass rose is located in the upper right corner, showing the cardinal directions. The word 'Vallis' is written in the center of the map, and 'Dalle' is written in the upper left corner. The map is framed by a decorative border.





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----





